

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE ore 21,15

Valditerra Laura azienda agricola, strada Monterotondo 75

Novi Ligure

Non solo Jazz...

Alberto Mandarinini: tromba-flicorno-trombino

Daniele Di Gregorio: marimba-balaphon-percussioni

Improvvisazione e Composizione estemporanea, due codici che si uniscono in questo percorso musicale tracciato da due Maestri dell'improvvisazione, Daniele Di Gregorio e Alberto Mandarinini, in un dialogo tra temi rielaborati dalla grande tradizione jazzistica e composizioni inedite scritte per questo progetto dagli stessi esecutori.

ALBERTO MANDARINI, nato a Trino Vercellese nel 1966, intraprende giovanissimo l'attività musicale collaborando con numerose orchestre sinfoniche italiane ("Orchestra Sinfonica della RAI di Torino", "Orchestra Internazionale d'Italia", "I Filarmonici di Torino") e con diverse formazioni di Musica da Camera per soli ottoni. Con queste ultime ha partecipato a rassegne quali "Settembre Musica"; "Asti teatro 14/15"; "Piemonte in Musica", ed ottenuto riconoscimenti ai concorsi di Stresa, Moncalieri, Asti e Busalla. Ai concerti di musica classica affianca da sempre un'intensa attività jazzistica collaborando con alcuni tra i più importanti musicisti italiani dell'area creativa. Attualmente fa parte del "Sestetto di Enrico Fazio", dell'"Italian Instabile Orchestra", del quartetto "Enten Eller", della "Jazz.it Orchestra" di Giuseppe Emmanuele, della "Crescendo Big Band" di Sandro Cerino e della "Proxima Centauri Orchestra" di Giorgio Gaslini.

Ha collaborato, inoltre, con la "Grande Orchestra Nazionale di Jazz" e con numerose altre formazioni jazzistiche in tutta Italia suonando con importanti musicisti italiani e stranieri tra cui Elton Dean, Tim Berne, Tony Scott, Maria Schneider, Charlie Mariano e Cecil Taylor. Nel 1994, con Guido Mazzon ha costituito il "Trumpet Buzz duo" e, con Carlo Actis Dato e Lauro Rossi, il "Brasserie Trio". Dal 1995 al 2004 è stato in tournée europea con il cantautore Paolo Conte. Nel 1996 ha dato vita al "Phoebus Ensemble", piccola orchestra formata da nove elementi, con la quale agisce in un ambito musicale che spazia tra la musica rinascimentale ed il jazz d'avanguardia. Tra il 1997 ed il 1999 è stato Direttore artistico della "Hasta Big Band"; attualmente ricopre lo stesso incarico con la "CVM Jazz Orchestra".

Dal 1999 è docente di Tromba ed Esercitazioni Orchestrali presso gli "Incontri Internazionali Di Musica" di Châtillon. Nel 2001 ha costituito un proprio quartetto, l'Alberto Mandarinini Quartet, avvalendosi della collaborazione di Umberto Petrin, Giovanni Maier e U. T. Gandhi. Sempre nel 2001 ha tenuto i corsi di Tromba e Musica d'assieme al "3° Seminario de Jazz y Flamenco" di Siviglia e ai "Corsi di alto perfezionamento ad indirizzo jazzistico" di Villa Gomes a Lecco. Nel 2002 è stato invitato a far parte del "Rara Jazz Quartet" con Andrea Dulbecco, Roberto Bonati e Roberto Dani.

Con le diverse formazioni citate si è esibito in moltissime città (singoli concerti e festivals), tra cui: Nevers; Buenos Aires; Clusone; Rive-de-Gier; Monaco; Mulhouse; Bolzano; Zurigo; Roma; Moers; Le Mans; Vilshofen; Norimberga; Bombay; New Delhi; Grenoble; Amsterdam; Ulrichsberg; Cannes; Den Haag; Berlino; Parigi; Willisau; Dortmund; New York; Bruxelles; Valence; Perpignan; Madrid; Faro; Münster; Graz; Saalfelden; S.Francisco; Siviglia; Nantes; Bath; Vancouver; Toronto; Montreal; Skopje; Guimarães; Yokohama; Fukui; Copenhagen; Darmstadt; Città del Messico.

Ha registrato circa 50 album (LP e CD).

Attualmente è docente di tromba presso l'Istituto Comunale di Musica "G. Verdi" di Asti.

DANIELE DI GREGORIO, nato a Urbino nel 1962, studia Musica al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro e si diploma giovanissimo in "Strumenti a Percussione" col massimo dei voti e la lode. Si specializza in Marimba e Vibrafono, diventando uno tra i piu' grandi esperti a livello internazionale.

Nel '79 vince il concorso E.C.Y.O. ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile diretta dal Maestro C. Abbado. Inizia così una lunga collaborazione col R.O.F. (Rossini Opera Festival) sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Claudio Scimone.

Nel 1979 intraprende gli studi di improvvisazione con il maestro Giorgio Gaslini. Presto da allievo diventera' col-laboratore, suonando con le diverse formazioni Gasliniane, Solar Big Band, Ottetto, Duo, Globo Quartet, Trio, in tutto il mondo. Nel '85 e nel '86, studia tecnica e improvvisazione con GARY BURTON ai corsi di Umbria Jazz, vincendo la borsa di studio per la "BERKLEY SCHOOL" di BOSTON. Studia Composizione con LUIGI ABBATE, Arrangiamento e Orchestrazione con GIORGIO GASLINI e MARCO VILLANI. Ha collaborato con musicisti di varie estrazioni musicali: TOMMY CAMPBELL, TULLIO DE PISCOPO, TONY SCOTT, J.HEL-BURG, GIORGIO GASLINI, DADO MORONI, ENGHEL GUALDI, JOVANOTTI, GIULIO CAPIOZZO, MINA, FABIO CONCATO, M.BOSE', RON, GIANNI e MARCELLA BELLA, LUCIO DALLA, LA CRUS, STADIO, LUIS AGUDO, TANITA TIKARAM, CARMEN CONSOLI, GLORIA GAINOR, ed infine PAOLO CONTE, con il quale stringe una collaborazione molto lunga ed estremamente decisiva per la sua formazione musicale e suonerà nei piu' prestigiosi Teatri del mondo. Per PAOLO CONTE ha inoltre arrangiato e orchestrato, "MOZAMBICO FANTASY" (in collaborazione con MASSIMO PITZANTI) e "PASTA DIVA" per il progetto "RATMAZZ" eseguita con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro e i Filarmonici di Torino.

Nello stesso anno esegue, in Prima assoluta, il concerto di musica contemporanea per Chitarra, Marimba e Orchestra di ENNIO MORRICONE, con G.SENECA (chit.) e la Pro'arte orchestra. Nel '98 collabora con il produttore MICHELE CENTONZE, per il PAVAROTTI INTERNATIONAL, in qualita' di Orchestratore, per CELINE DION, SPICE GIRLS, STEVE WONDER.

Nel '99 insegna "Improvvisazione nel Minimalismo Musicale", al Conservatorio "G.ROSSINI" di Pesaro in col-laborazione con il pianista MARIO TOTARO.

L'anno successivo, diventa estremamente importante per la sua crescita artistica, perche'conosce uno tra i piu' grandi percussionisti internazionali, LUIS AGUDO (Argentina) con il quale stringe una forte amicizia e una collaborazione artistica molto costruttiva e fertile, che sfocia in un progetto dalle caratteristiche stilistiche musicali uniche nel panorama internazionale della Composizione Estemporanea, (PERCUSA) il silenzio prende forma. Collabora come Orchestratore e Marimbista con il Sassofonista e Direttore d'orchestra Federico Mondelci.

Tiene seminari di Composizione Estemporanea, Tastiere a Percussione, Musica d'insieme ai corsi di alto perfezionamento per la FONDAZIONE GASLINI (Lecco), per il CONSERVATORIO di MANTOVA, per la scuola "C.MONTEVERDI di CREMA" per l'associazione INTEATRO e per la FONDAZIONE ISTITUTO MUSI-CALE della Valle D'Aosta.