

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE ore 21,15

S. Cristoforo - Castello, Casa Longa

Gruppo Percussioni Catubam

Strumentisti dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino

*Carlo Cantone, Ranieri Paluselli, Gianni Maestrucci,
Fiorenzo Sordini, Teresa Mantelli, Enrico Ferretti*

KEIKO ABE (1937)

Dreams of the cherry blossoms

Arrangiamento e solista Ranieri Paluselli

ANTHONY CIRONE (1941)

Items for solo marimba and

percussione ensemble

Solista Ranieri Paluselli

Japanese impressions

MICHAEL UDOW (1949)

African welcome piece

GIANNI MAESTRUCCI

Ohibo

VASSILIOS PAPADOPULOS

Between Spain and Greece

ALEXANDER DOLUKHANIAN

(1910-1968)

Scherzo

Solista Gianni Maestrucci

CATUBAM. E' una rullata di tamburo e insieme un ricordo. La catuba era, infatti, uno strumento a percussione formato da una coppia di piatti e da una grancassa suonati contemporaneamente dal medesimo esecutore, utilizzata da Mozart e Rossini per le cosiddette "turcherie", le pittoresche imitazioni della banda musicale del sultano, provvista di grancassa, pifferi e sonagli.

Dunque fin dal nome il gruppo di percussioni Catubam dichiara il proprio interesse sia per l'aspetto ludico del fare musica sia per la riflessione sulla propria esperienza musicale eterogenea. Peculiarità del gruppo è, infatti, caratterizzare ogni concerto con un tema conduttore: questa sera ci guideranno le impressioni raccolte in viaggi reali o immaginari attraverso sonorità lontane, poi filtrate dalla memoria e da un'identità culturale (inevitabilmente) occidentale. L'Asia - in particolare il Giappone - l'Africa e il bacino del Mediterraneo sono le tappe dell'itinerario che ci viene proposto, con la finalità non tanto di riprodurre con attenzione filologica tecniche di esecuzione, quanto di ripensare dimensioni musicali e culturali altre.