

DOMENICA 18 SETTEMBRE

Gavi - Santuario N. S. della Guardia - ore 21,15



Angelo Francesco Lavagnino “Espressioni di musica colta”

Daria Masiero, soprano
Francesco Quaranta, oboe
Orchestra Classica di Alessandria
Michele Trenti, direttore

- | | |
|-----------------|--|
| A. F. Lavagnino | Arioso per orchestra d'archi (tema d'autore ignoto) |
| A. F. Lavagnino | Concerto da camera per oboe, con accompagnamento d'orchestra d'archi, pianoforte, celesta e batteria |
| E. Morricone | C'era una volta in America |
| A. F. Lavagnino | I salmi della montagna. Tre liriche per una voce, archi e pianoforte: Alba - Preghiera - La tempesta |
| B. Britten | Simple Symphony op.4 |

DARIA MASIERO ha studiato violoncello e canto presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria e nel 1998 si è diplomata in canto con il massimo dei voti proseguendo negli studi con il soprano R. O. Malaspina. Si è perfezionata presso l'Accademia di alto perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano e con il soprano M.Freni. Vincitrice dei Concorsi “Acqui in Musica”, “Caruso” di Milano, “Valsesia Musica”, “R. Zandonai” a Riva del Garda, “G. Fraschini” di Pavia, “Spirto Argiris” ,Aleolona di Fermo, BBC Cardiff oh the World. Svolge un' intensa attività che l' ha portata ad esibirsi al Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala, Nazionale di Milano, Coccia di Novara e al Teatro Verdi di Busseto, nei festival di Boucard e Nancy in Francia, affiancando il baritono Leo Nucci in diversi concerti Lirici. Ha interpretato Mimì nella Bohème di G. Puccini al Teatro Nazionale di Miskloc (Ungheria). È stata Anna nel Nabucco di G. Verdi nel Teatro all' aperto di Villa Pallavicino in Busseto, nella Piazza del Campo di Siena e al Teatro Coccia di Novara diretta dal M° R. Gandolfi. È stata copertura di Desdemona nell' Otello di G. Verdi al Teatro alla Scala di Milano diretta dal M° R. Muti. Ha debuttato al Teatro degli Arcimboldi di Milano nell' Oberto Conte di S. Bonifacio di G. Verdi, nel “Sogno di una notte di mezz'estate” di F. Mendelssohn e in Ugo Conte di Parigi di G. Donizetti nel ruolo di Adelia, inoltre ha cantato nel Gianni Schicchi di G. Puccini nel ruolo di Nella diretta dal M° J.Conlon. Al Teatro Regio di Parma ha eseguito il Magnificat in D-Major BWV 243 di J. S. Bach e il Te Deum di C.Charpentier diretto dal M° Y. David. Presso il Teatro Carlo Felice di Genova ha cantato Boulevard Solitude di H. W. Henze, ha interpretato Musetta nella Bohème di G. Puccini e Liù nella Turandot di G.Puccini. È stata una delle protagoniste del Concerto Le Donne di Puccini a Torre del Lago affiancando il Tenore P.Domingo. Ha eseguito il Requiem di W.A.Mozart affiancando il tenore J.Carreras presso l'Auditorium di Parma. Ha interpretato il ruolo di Zerlina nel Don Giovanni di W.A.Mozart al Teatro Regio di Torino diretto da Nosedà con la regia di M.Placido.

CAMERA
DI COMMERCIO
INDUSTRIA
ARTIGIANATO
E AGRICOLTURAUNINDUSTRIA
ALESSANDRIA

ASPAL

Teatro Comunale di Alessandria

ORCHESTRA CLASSICA DI ALESSANDRIA, organismo cameristico-sinfonico. si muove con disinvoltura in ogni genere musicale, presente sulle reti Rai in diversi programmi. Ha collaborato in varie occasioni con alcuni grossi nomi del panorama jazz internazionale, quali: Paolo Fresu, Cesare Marchini, Gianni Coscia, Andrea Dulbecco, Luciano Milanese, Dino Piana, ecc.

Vanta svariate registrazioni discografiche. Ha inoltre al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia tra i quali, nel 1998, un prestigioso concerto a Roma per la Camera dei Deputati. In ambito operistico ha collaborato a numerosi allestimenti: "La serva padrona", "L'elisir d'amore", "Il barbiere di Siviglia", "La cavalleria rusticana", "Lucia di Lammermoor", "La Bohème", "Il Rigoletto", "Don Carlo", "Otello" ecc.

In ambito cinematografico, l'orchestra ha realizzato due importanti lavori: la registrazione di parte della colonna sonora del film del regista Carlo Mazzacurati "A cavallo della tigre" su musiche di Ivano Fossati e il film di animazione tratto da una pièce teatrale di Dario Fo "Johan Padan a la scoperta de le Americhe" che è stato presentato come evento speciale alla 59° edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

Nell'anno 2004 sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, del Ministero per i Beni culturali e della Provincia di Alessandria, citiamo la rappresentazione in prima esecuzione mondiale dell'oratorio "L'empietà delusa" di Giovanni Antonio Costa (1660-1735), in occasione del quinto centenario della nascita di S. Pio V, replicata in varie città italiane e che è stata eseguita anche presso l'Aula Magna della Cancelleria Vaticana in Roma.

Sabato 15 Maggio 2004 presso l'Aula Paolo VI (Città del Vaticano) in mondovisione (Rai International) l'Orchestra Classica di Alessandria, diretta dal M° Renato Serio, ha suonato davanti al Santo Padre, Giovanni Paolo II, per celebrare la canonizzazione di Luigi Orione ed il compleanno del Pontefice.

Nel giugno 2004 presso il Parco Novi Sad di Modena, nell'ambito del Music Village (Pavarotti International), in collaborazione con il Teatro Comunale di Modena, alla presenza del tenore Luciano Pavarotti, l'Orchestra diretta da Leone Magiera, ha proposto la "Bohème" di G. Puccini. Diretta da Renato Serio, è stata impegnata invece nella registrazione di un CD dedicato alla Sinfonia della Croce, nuova opera musicale, creata per il 25° Anniversario del Pontificato di S.S., dal compositore Rodolfo Matulich e pubblicata dalla Warner Music Italia. Ultimamente ha eseguito la fiaba musicale "Pierino e il lupo" di S. Prokofiev con la voce recitante di Lando Buzzanca e di Enrico Beruschi.

FRANCESCO QUARANTA, primo oboe, ha esordito nel 1986 suonando il concerto per oboe di R. Strauss con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Daniele Gatti; da allora ha suonato, eseguendo quasi tutto il repertorio solistico, anche sotto la direzione del grande Leonard Bernstein. Sono più di una decina i concorsi di esecuzione da lui vinti tra cui l'ultimo nel 1997 Primo Premio assoluto ad Asti al IV Concorso Internazionale per oboe "Giuseppe Bongera".

Ha registrato concerti per RAI e RadioRAI, per le reti Mediaset, Filodiffusione e AntennaTre. Dal 2001 è Primo Oboe della United Europe Chamber Orchestra.

MICHELE TRENTI, nato a Genova, ha studiato chitarra, pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e fagotto, trasferendosi a Graz (Austria) dove si è diplomato alla Hochschule für Musik und Darstellende Kunst con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Milan Horvat. Dopo il diploma ha frequentato masterclasses tenute da Arpad Joo, Mosche Atzmon e Leonard Bernstein.

Dal 1988 è Direttore Artistico dell'Associazione Filarmonica Genovese. Nel 1989 ha fondato l'Orchestra Filarmonica Giovanile di Genova di cui è tuttora Direttore Principale, con la quale ha, fra l'altro, inciso dal vivo il concerto per violino e orchestra di Beethoven con Bin Huang, (Premio Paganini 1994) sul violino appartenuto a Paganini. Nel 1992 ha curato a Genova le manifestazioni musicali per le celebrazioni del 500° anniversario della scoperta dall'America.

Dai primi anni novanta ha svolto anche attività di seminari e conferenze, fra le quali alcune di analisi musicale, presso la John Hopkins University del Maryland. È cittadino onorario di Baltimora e membro onorario dell'Accademia Zoltan Kodaly di Budapest-Cicago.

Dal 1997 al 1999 è stato Vicepresidente dell'AMI-Associazione dei Musicisti Italiani, con sede a Pesaro. Ha diretto in quasi tutti i paesi europei, in Nord- e Sudamerica ed in Giappone. È Amministratore Delegato della casa discografica Philharmonia, costituita per la valorizzazione del patrimonio musicale della regione Liguria; è inoltre membro del Comitato Scientifico della Fondazione Camillo Sivori nonché del Comitato di indirizzo artistico della recentemente restaurata Casa Paganini a Genova.